

Une pièce de théâtre : "Le Visiteur"



Jouée par la troupe de comédiens burkinabés "Wécré Théâtre" sur la thématique du mythe de l'occident: "Moussa, jeune footballeur Burkinabé, rêve de partir en Europe pour y exercer sa passion. Son père s'y oppose..."

L'association Wécré théâtre a été créée en 2001 par de jeunes aspirants acteurs suite à leur rencontre avec un cinéaste burkinabé expérimenté: Guy Désiré Yaméogo. Désireux de participer à ses films, ils ont décidé de suivre ses premiers conseils : passer d'abord par le théâtre afin d'emmagasiner de l'expérience.

En savoir plus sur Wécré Théâtre : long article sur Wikipedia

Samedi 19 à 20h30

"Itinéraire découverte au Burkina Faso"



Conçue par les Editions Points de Suspension, cette expo propose une visite du Burkina Faso à travers l'univers graphique de Véronique Vernet, illustratrice d'albums pour la jeunesse. En déambulant dans l'exposition, on découvre une Afrique urbaine et actuelle, les couleurs du marché, le garage d'Adama, la vie quotidienne d'une cour de Ouaga...

Centre Culturel Multimédia, du 15 au 26 janvier
Entrée gratuite

Horaires d'ouverture : mardi, jeudi, vendredi : 14h-18h.
Mercredi : 10h-18h. Samedi : 10h-12h30 et 14h-17h30.

le programme 2008...!

Mercredi 16	20h30	Voyage à Ouaga , de Camille Mouyéké, 2001 (1h24)
Jeudi 17	20h30	Barakat , de Djamil Sahraoui, 2006 (1h34) <i>(en partenariat avec la Boîte à Films)</i>
Vendredi 18	20h30	Le Thé d'Ania , de Saïd Ould Khelifa, 2004 (1h35)
Samedi 19	20h30	Théâtre : Le Visiteur , pièce présentée par le Wécré Théâtre de Ouagadougou
Dimanche 20	15h	Voyage à Ouaga , de Camille Mouyéké, 2001 (1h24)
	19h	Barakat , de Djamil Sahraoui, 2006 (1h34)
Lundi 21	20h30	Agadez Nomade FM , C. Lelong et P.Mortimore, 2003 (1h15)
Mardi 22	20h30	Le Thé d'Ania , de Saïd Ould Khelifa, 2004 (1h35)
Mercredi 23	14h30	Un programme de trois courts métrages : Safi la petite mère , de R. Ganemtoré, 0h30 Bintou , de Régina Fanta Nacro, 0h35 Deweneti , de Dyana Gaye, 0h15
	20h30	Agadez Nomade FM , C. Lelong et P.Mortimore, 2003 (1h15)
Et....		
Du 15 au 26		au Centre Culturel Multimédia de Bernay Expo : « Itinéraire découverte au Burkina Faso » <i>entrée gratuite</i>

les tarifs...

1 film.....6 euros	Théâtre :.....10 euros
Carte 2 films...10 euros	moins de 18ans
Carte 5 films...20 euros	et demandeurs d'emploi..... 8 euros
Groupe scolaire2,50 euros par personne la séance	



ASSOCIATION
BERNAY - BURKINA FASO

présente

sa 15ème Semaine

du Cinéma Africain



Contact : 02 32 43 29 85



Lionel, un Français sans travail, accepte de convoier une voiture en Afrique. À peine débarqué au Bénin, la voiture et ses espoirs partent en fumée suite aux émeutes de Cotonou. Complètement démuné, il croise le chemin d'un couple africain et se lie d'amitié avec Zao, qui malgré ses diplômes, est sans emploi et traficote pour survivre. Zao rêve de se rendre à Ouagadougou, la ville du cinéma, pour retrouver son père qu'il n'a pas connu. Afin de gagner un peu d'argent, Lionel et lui acceptent de conduire une voiture à Porto-Novo; Ils vont rencontrer de multiples péripéties au cours de leur voyage...

Jolis instants de grâce dans ce premier film du Congolais Camille Mouyeké. Le réalisateur réussit un road-movie à travers l'Afrique drôle et tendre. Traité sur le ton de la légèreté, ce " Voyage à Ouaga " nous laisse un sentiment d'allégresse.

Isabelle Audin (Clap Noir)

Film du Congo-Brazaville, Camille Mouyeké, 2001, 1h24

Mercredi 16 à 20h30

Dimanche 20 à 15h

Algérie. Les années 90. Amel est médecin urgentiste à l'hôpital. Après le travail, elle attend Mourad, son mari journaliste. Mais elle doit emmener en urgence à l'hôpital Bilal, le petit garçon de ses voisins. Quand Amel revient, le lendemain soir, Mourad a disparu. Et la voilà en voiture sur les routes, à la recherche d'un maquis islamiste. L'infirmière Khadidja, qui a tenu à l'accompagner, retrouve les réflexes, les ruses et les déguisements de son passé de combattante contre l'armée française.



Capturées par les islamistes, les deux femmes ne doivent la vie sauve qu'à leur chef qui s'acquitte ainsi d'une dette contractée envers Khadidja pendant la première guerre d'Algérie. Libérées, Amel et Khadidja reprennent la route. Dans la montagne, elles trouvent refuge dans la maison isolée d'un vieil homme solitaire...

Au-delà de la difficulté de circuler en tant que femme dans un pays en guerre, c'est surtout la construction de l'amitié entre les deux protagonistes que filme la réalisatrice algérienne Djamilia Sahraoui.

Film franco-algérien, Djamilia Sahraoui, 2006, 1h34

Jeudi 17 à 20h30

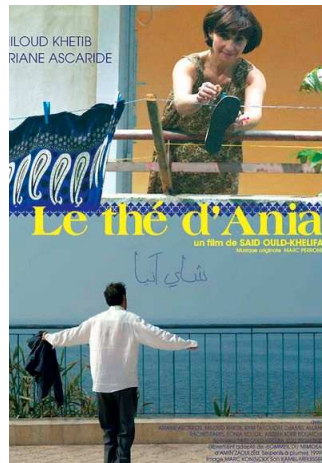
(en partenariat avec la Boîte à Films)

Dimanche 20 à 19h

Mehdi, romancier algérois, n'a pas ou plus le courage de parler, alors il écrit, pendant que la violence ambiante s'empare des corps et des cœurs, sans distinction.

En face de Mehdi, il y a Ania, fille de Pieds-Noirs, la femme d'à côté qui apparaît souvent à sa fenêtre. Un vis-à-vis troublant, embarrassant même pour cet homme qui a peur d'attirer sur les autres la menace qui pèse sur lui. Pourtant Ania lui apporte régulièrement du thé, au risque de trouver porte close...

"L'accordéon de Marc Perronne, sublime, enveloppe Alger des déchirures d'un voile de soie." (L'Humanité)



Prix spécial du jury, festival cinéma méditerranéen, Bruxelles, 2004

Sélection au festival international du film d'Amiens, 2004

Sélection au festival de l'encre à l'écran, Tours, 2005

Film franco-algérien, Saïd Ould-Khelifa, 2004, 1h35

Vendredi 18 à 20h30

Mardi 22 à 20h30



Le temps s'écoule paisiblement dans la cour de Hamza, le tailleur, tandis que les femmes du quartier se réunissent pour travailler et pour parler entre elles. Le sultan convoque ses notables. Salamatou et Bachir, deux reporters de Radio Nomade FM chassent les informations dans la ville. C'est Ramadan et la religion est dans tous les esprits. Devant la Grande Mosquée, les hommes prient. Dans une école coranique, des femmes se posent des questions. Des ruelles étroites, des maisons en terre, des cours animées : c'est Agadez, une ville dans le désert.

Les femmes discutent entre elles de leur vie, elles font la société ; les réalisateurs pointent du doigt en effleurant, les ravages de l'islamisation intégriste dans cette région qui bafouent littéralement les conditions de la femme nigérienne. Ce film, qui nous fait découvrir l'architecture exceptionnelle de cette ville, est comme une déambulation, réussie, dans cette région aux portes du désert.

Benoît Tiptez, Clap Noir

Film franco-nigérien, Christian Lelong et Pierre Mortimore, 2003, 1h15

Lundi 21 à 20h30

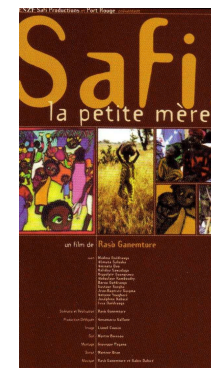
Mercredi 23 à 20h30

Mère de trois enfants à Ouagadougou, Bintou décide un jour, contre l'avis de son mari Abel, d'envoyer leur fille à l'école. Mais elle doit gagner de l'argent pour cela... Un conte moderne et humoristique qui traite du respect entre hommes et femmes, pour une égalité des droits à l'éducation et au travail.

Le film a obtenu le Prix du meilleur court métrage au Fespaco 2001.



Film burkinabé, Régina Fanta Nacro, 2001, 0h35



Safi, 8 ans, vit dans un village du Burkina Faso perdu dans la poussière rouge du Sahel. Un jour, sa vie bascule de façon dramatique. Sa mère meurt en accouchant d'un petit garçon. La tradition veut que l'enfant soit éliminé lui aussi pour éloigner le mauvais sort. Mais Safi, avec la force de son innocence, réussit à sauver l'enfant et à fuir vers la ville inconnue pour échapper à la cruauté des adultes.

"Ce premier film en argentique mérite le coup d'œil; l'histoire de cette petite fille devenue maman est une leçon de vie."

Benoît Tiptez, Clap Noir

Miroirs et Cinémas d'Afriques, Marseille, 2007 Prix du Jeune Public
8ème Festival Ciné Sud, Cozes, 2007 Prix du public

Film burkinabé, Raso Ganemtoré, 2004, 0h30

Dakar, Sénégal. Ousmane qui n'a pas sept ans mais gagne déjà sa vie en mendiant dans le centre ville de la capitale se met en tête d'écrire au Père Noël...



Grand Prix, Prix du Public, Prix Cinécourt au Festival International du film d'Amiens 2006

Film sénégalais, Dyana Gaye, 2006, 0h15

Un programme de trois courts-métrages, 1h20

Mercredi 23 à 14h30